

Costruttori. Romani

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in abbonamento postale - 70%
DCB Roma

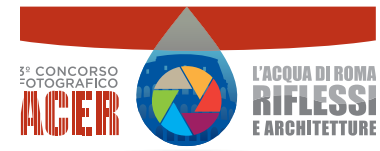
ANCE ROMA
ACER
Associazione Costruttori Edili
di Roma e Provincia

n. 3-4 marzo-aprile 2017 - Mensile dell'ACER - Nuova serie - Anno XXXI

3° Concorso fotografico ACER L'acqua di Roma: riflessi e architetture

1° classificato Categoria
foto a colori
Angelo Nakhnoukh
Ducere





Costruttori Romani

mensile dell'ACER
Associazione Costruttori Edili
di Roma e Provincia

n. 3-4 marzo-aprile 2017
Nuova serie - Anno XXXI

Autorizz. del Tribunale di Roma n. 652
dell'11/12/1987 - Registro Stampa

Direttore responsabile

Edoardo Bianchi

Direttore editoriale

Angelo Provera

Comitato di Redazione

Emiliano Cerasi
Veronica De Angelis
Charis Goretti
Giancarlo Goretti
Tito Muratori
Francesco Ruperto
Lorenzo Sette

Coordinatore editoriale

Fabio Cauli

Progetto grafico e impaginazione

Aton - Roma

Impianti e stampa

The Factory srl - Roma

Proprietario ed editore

ACER

00161 Roma - Via di Villa Patrizi, 11
Tel. 06 440751 - Fax 06 44075510
costruttoriromani@acerweb.it
www.acerweb.it

Iscr. R.O.C. n. 24484

La spedizione in abbonamento
postale della Rivista (pari a euro 36,00)
è inclusa nella quota associativa
fissata dall'Assemblea Generale
delle imprese associate

ACER, Direttore generale

Alfredo Pecorella

associato



Costruttori. Romani

presentazione

- 3 L'ACER guarda al futuro di Roma**
di Edoardo Bianchi
Presidente ACER

introduzione

- 4 Il trionfo delle acque**
CONCORSO FOTOGRAFICO ACER 2017
di Giancarlo Goretti
Vicepresidente ACER per il Centro Studi

commenti

- 5 Salviamo la Capitale e le sue bellezze**
di Angelo Provera
Direttore editoriale di Costruttori Romani
e Presidente della Giuria del Concorso Fotografico 2017
- 6 "Riflettere" Roma**
di Valter Mainetti
Amministratore Delegato Sorgente Group
- 7 Riflessi e suggestioni**
di Massimo Di Mauro
Presidente Cassa Edile di Roma e Provincia
- 7 Dalla formazione alla promozione**
di Alessandro Minicucci
Presidente CEFMECTP
- 8 Gli architetti e la città**
di Daniela Proietti
Tesoriere Ordine degli Architetti di Roma e Provincia
- 8 Immagini di verità**
di Francesco Ruperto
Presidente Fondazione Almagià

i giurati

- 9 Moreno Maggi, Evandro Inetti**

il concorso

- 10 L'acqua tra fontane, nasoni e opere d'arte**
di Fabio Cauli
- 14 i premiati**
- 22 i menzionati**
- 26 i selezionati**
- 36 i partecipanti**





CR

presentazione

di **Edoardo Bianchi**
Presidente ACER

L'ACER guarda al futuro di Roma

Il tema del concorso di quest'anno è l'acqua.

Roma può vantare una lunga tradizione in materia di approvvigionamento idrico e di costruzione di acquedotti. Ancora oggi Roma viene rifornita dalle stesse sorgenti di più di 2000 anni fa e almeno in un caso, per l'Acqua Vergine, è lo stesso condotto a funzionare ininterrottamente. Non possiamo non dare atto a questa città che, tra fontane, laghi artificiali, nasoni, ecc. ancora oggi è la "regina delle acque".

Oltre 300 fotografie tra bianco e nero e colore hanno partecipato al concorso di quest'anno, che mi auguro potrà diventare un appuntamento annuale per la nostra Associazione. È una ottima occasione culturale per noi poiché il settore edile può essere traino, ancora una volta, per avvicinare chi vive e lavora a Roma, o chi semplicemente la visita per qualche giorno, alla riscoperta delle bellezze, siano non solo monumenti ma anche scorci e riflessi della periferia.

Roma è una città che dovrebbe vivere quasi solo di turismo, ottimizzando i servizi per la collettività e migliorando la rete dei trasporti e la ricettività.

Da sempre l'Associazione dei Costruttori di Roma si pone in maniera attiva e propositiva, in collaborazione anche con gli altri ordini professionali quali gli Architetti e gli Ingegneri, per modernizzare le strutture e i servizi della città. •



introduzione

di **Giancarlo Goretti**
Vicepresidente ACER per il Centro Studi

Il trionfo delle acque

CONCORSO FOTOGRAFICO ACER 2017



L'acqua è senza dubbio il bene primario del mondo perché da lei dipende non la nostra evoluzione ma la nostra stessa esistenza.

Tutte le città, i paesi, i villaggi del mondo sono da sempre nati in prossimità di una fonte d'acqua, fiume o sorgente che sia.

L'uomo si è industriato in ogni modo per permetterne l'adduzione, per facilitarne la distribuzione. È stata l'architettura con le sue realizzazioni l'arte che lo ha consentito, che ha dato origine, corpo e sostanza alla prima delle infrastrutture costruite per permettere la sosta degli individui in un luogo; risorsa anticipatrice dell'agricoltura in concomitanza della quale si è arrestata la migrazione dei popoli.

Tutto ciò ha trovato in Roma la massima espressione dell'evoluzione dell'uomo, vuoi nella grande generosità dei luoghi che Madre Natura le ha riservato, vuoi per la ricchezza culturale e della capacità nell'arte della costruzione propria dei suoi abitanti. Una storia, quella della tecnica delle costruzioni, ancora oggi in alcuni casi persino funzionanti, che l'ha resa bellissima e immortale.

Il tempo non ha fatto altro che comprovare la continua ricerca di una stretta interconnessione tra funzionalità ed estetica, l'utile legato al bello.

Ed ecco il sovrapporsi nei secoli di ardite condotte, splendide fontane, laghetti e vasche in questa meraviglia di città, la nostra città, accarezzata dal fiume, cullata dal mare.

Lo spirito di questo concorso fotografico è proprio questo: restituire a Roma quella memoria che, non il tempo, ma noi stiamo cercando di cancellare in una sorta di gioco al massacro tanto incomprensibile quanto efficace.

Lo sguardo sempre attento dei tanti fotografi che hanno partecipato ha saputo cogliere, come solo loro sono in grado di fare, tutte le sfumature, comprese quelle di grigio, che la nostra città offre, in un caleidoscopico viaggio attraverso l'arte, l'architettura e la vita.

Ne è emersa una visione a volte onirica, a volte tetra, a volte pragmatica ma poetica, ma in tutti i casi una visione, proprio quello che manca oggi alla nostra città e che nessuno sembra avere l'accortezza e la sensibilità di considerare e discutere, eludendo qualsiasi forma di dialogo, annientando ogni tentativo di condivisione, vanificando qualsiasi proposta, inquinando qualsiasi fonte di pensiero.

Inutile rammaricarsi di ciò; se non colpevoli ne siamo sicuramente coinvolti, Dio non voglia conniventi, vuoi per negligenza vuoi per superficialità, non certo per celia. Ma oggi, alle soglie del centocinquantesimo della ricorrenza a nomina di Capitale d'Italia, dalle nostre acque sgorga un segnale di speranza che lanciamo come messaggio a coloro i quali raccoglieranno la difficile eredità del futuro: c'è stato un tempo che fummo giovani e grandi, non dimenticarlo è un dovere. ●

commento

di **Angelo Provera**
Direttore editoriale di Costruttori Romani
e Presidente della Giuria del Concorso Fotografico 2017

Salviamo la Capitale e le sue bellezze



Nonostante l'economia morente, feroci gabbiani che danno la caccia ai topi sui cassonetti dell'immondizia, buche stradali che si aprono come voragini, spalancando discese infernali o vicoli di una città sotterranea ancora largamente da scoprire, mezzi pubblici che si trasciano affannati prima di esalare l'ultimo respiro, nonostante tutto, Roma rimane una bellissima città.

E allora le stesse buche, allagate dalla pioggia, riflettono splendide chiese barocche, statue, fontane, obelischi, oppure l'architettura razionalista del ventennio, con quella sua aria a cavallo tra una piazza di De Chirico e ambizioni imperiali un po' fuori tempo.

Qualunque sia il tema, in questo caso era l'acqua, la città si mostra in tutte le sue contraddizioni, ma anche con tutto il suo fascino. Fascino che è ben sintetizzato dalle foto vincitrici delle varie sezioni, come da quelle segnalate dalla Giuria.

E parlando della Giuria corre l'obbligo di ringraziarne i componenti, per la qualità del lavoro espresso e la simpatia che ne ha caratterizzato le riunioni, a partire dai due fotografi professionisti, Moreno Maggi ed Evandro Inetti, per arrivare ad Elisabetta Maggini, che rappresentava il gruppo Sorgente di Valter Mainetti – ormai tradizionale sponsor della nostra manifestazione – a Daniela Proietti, in rappresentanza dell'Ordine degli Architetti di Roma. ●

commento

di **Valter Mainetti**
Cavaliere del Lavoro
Amministratore Delegato Sorgente Group

“Riflettere” Roma



Anche per questa terza edizione, Sorgente Group ha scelto di sostenere il concorso fotografico promosso da ACER dedicato a “L’Acqua di Roma: riflessi e architetture”. In Galleria Alberto Sordi abbiamo premiato ed esposto le migliori foto, che riprendono tanto angoli suggestivi quanto importanti monumenti e fontane. Vista attraverso l’acqua e fotografi di talento, la nostra città appare quanto mai affascinante. Il tempio di Esculapio che si specchia nel laghetto di Villa Borghese e il treno che sfreccia accanto agli antichi acquedotti ci ricordano la storia e bellezza di Roma, ma anche le nuove sfide di fronte ai grandi cambiamenti della nostra epoca. Roma e il suo rapporto con l’acqua nelle diverse interpretazioni richiamano, infine, tutti noi, ad avere maggiore rispetto per una città, senza paragoni nel mondo per il patrimonio artistico e culturale. E le belle foto esposte per alcuni giorni in Galleria Alberto Sordi hanno offerto ai turisti e ai romani, che l’attraversano ogni giorno, l’opportunità di fermare insieme allo sguardo anche il pensiero sul grande passato della Capitale. ●



CR

commento

di **Massimo Di Mauro**
Presidente Cassa Edile di Roma e Provincia

Riflessi e suggestioni



L’acqua, elemento primordiale, primario e fondamentale, fonte di vita essenziale in tutte le sue sfaccettature. Acqua che si pone alla base della vita, non solo organica, come tutti gli studi scientifici da sempre insegnano, ma anche sotto l’aspetto strettamente artistico ed estetico. Roma e l’acqua con i suoi fiumi che l’attraversano, binomio inscindibile, in cui si specchiano alcuni dei più affascinanti musei all’aperto che occhio umano possa ammirare, con le sue splendide fontane, erette nel corso dei secoli dai più grandi artisti ed architetti, con i suoi antichi acquedotti che ci ricordano la Roma millenaria e le poderose opere ingegneristiche. Ed ancora la Roma con i suoi piccoli laghi in cui si specchia il verde di bellissimi parchi e di famose ville che caratterizzano la nostra città. Sono questi i motivi per i quali “l’acqua di Roma” è stato il tema dell’ultimo concorso fotografico promosso dall’ACER e che ha registrato una grande ed attiva partecipazione di “artisti” che, con i loro “scatti”, hanno immortalato tanti angoli noti e meno noti, suggestivi e splendidi della nostra città, angoli nascosti esteticamente affascinanti e, a volte, conosciuti solo da pochi. ●

commento

di **Alessandro Minicucci**
Presidente CEFMECTP

Dalla formazione alla promozione



Il CEFMECTP, Organismo paritetico per la formazione e la sicurezza in edilizia di Roma e provincia, sostiene da anni l’aggiornamento delle conoscenze tecniche necessarie per seguire l’evoluzione del mercato dei materiali e dei componenti e lo sviluppo delle competenze specifiche, per la valutazione e l’utilizzo delle innovazioni nel campo delle tecnologie costruttive di cantiere. Anche per il 2017 il CEFMECTP ha deciso di contribuire con un premio per la categoria bianco e nero del terzo concorso di fotografia dell’ACER. Conoscere meglio il nostro patrimonio storico e monumentale attraverso le fotografie è il sistema migliore per poi recuperare edifici, palazzi, fontane ecc. nel rispetto della città e della sua storia. Proseguiamo con entusiasmo su questa strada. ●

commento

di **Daniela Proietti**
Tesoriera Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

Gli architetti e la città



Il concorso ha richiamato una grande partecipazione e, come consigliere della Fondazione Almagià e rappresentante dell'Ordine degli Architetti di Roma, ho avuto il piacere di far parte della Giuria.

L'originalità e l'ottima qualità delle fotografie hanno reso tutt'altro che facile il compito della selezione da parte della Giuria. L'equilibrio tra bellezza, arte e capacità evocativa è stato alla fine il criterio seguito per arrivare ad una premiazione finale, che avrebbe visto certamente molti più vincitori, se si fossero potute premiare tutte le foto selezionate nel primo giro di analisi.

Questo concorso fotografico sta diventando ormai un appuntamento annuale, un'occasione particolare per puntare lo sguardo verso la nostra città, per vederne restituita, oggi più che mai, un po' di quell'attenzione del tutto assente da parte di una amministrazione da troppo tempo distratta e assorta in tutt'altre questioni.

Per tutti gli appassionati di fotografia, mi auguro che venga presto annunciato l'appuntamento per l'edizione del 2018. •

commento

di **Francesco Ruperto**
Presidente Fondazione Almagià

Immagini di verità



Anche quest'anno la Fondazione Almagià in collaborazione con l'ACER ha promosso un concorso fotografico, il terzo. Un tema interessante e propositivo quello dell'acqua attraverso le sfaccettature delle pozzanghere, delle fontane, del Tevere, ecc.

Le foto presentano una città divisa tra la storia e il moderno. I due stili si uniscono e si intersecano in una visione unica al mondo che rende la nostra città caput mundi per antonomasia. •

i giurati

Moreno Maggi



Moreno Maggi inizia la sua carriera a New York lavorando per famosi fotografi di architettura (Paul Warchol, James D'Addio e Elliot Fine), di fine art (Jim Kiernan) e di Annual Report (William Rivelli). Nello stesso periodo partecipa ad un master di Still Life e Moda presso il Fashion Institute di New York prima di iniziare a fotografare in proprio. Dopo circa 10 anni di fotografia negli Stati Uniti, ritorna in Italia nel 1990 e inizia una collaborazione – che continua tutt'ora – con alcuni grandi studi di architettura tra cui Massimiliano e Doriana Fuksas, Renzo Piano Building Workshop, Paolo Portoghesi, Studio ABDR etc. È regolarmente pubblicato sulle maggiori riviste italiane e internazionali di fotografia di architettura fra cui Casabella, Domus, Area, Architectural Digest, l'Arca, Abitare, Architectural Records, Arkitektur and Bau Forum, Zeitschrift für Arkitektur "Detail" and Taschen. Il suo lavoro di fotografo di architettura lo ha portato ad esplorare la relazione tra l'opera d'arte e architettura in cui è inserita. Ha tenuto mostre a New York, Washington, Pechino, Roma, Milano, Ancona ecc. Vive e lavora tra Roma e New York. •

i giurati

Evandro Inetti



Gia Collaboratore dell'Agenzia Grazia Neri per il settore spettacolo e news, collabora da 18 anni con una agenzia americana per le news, moda, spettacolo.

Accreditato permanentemente presso la Santa Sede, ha seguito tutto il pontificato di Papa Benedetto XVI e di Papa Francesco. Sua la copertina di Time in edizione mondiale raffigurante l'attuale Papa Emerito dopo la rinuncia al suo pontificato. •

il concorso

di **Fabio Cauli**

L'acqua tra fontane, nasoni e opere d'arte

La qualità delle opere e la partecipazione al concorso hanno evidenziato il grande interesse per la città

Nella splendida cornice della Galleria Alberto Sordi a due passi dal Parlamento, di fronte ad un numeroso e attento pubblico, si è svolta il 21 marzo la cerimonia di premiazione del Terzo Concorso Fotografico dell'ACER "L'acqua di Roma, riflessi e architetture".

Accanto al palco sono stati posti pannelli e cavalletti con le opere vincitrici e quelle menzionate. Una serie di foto dei maestri Moreno Maggi ed Evandro Inetti sono state esposte e il pubblico ha avuto la possibilità di ammirarle per una settimana.

"Il tema dell'acqua è sempre stato nel cuore di questa città", ha esordito Giancarlo Goretti, Vicepresidente dell'ACER per il Centro Studi nel suo intervento introduttivo. "Nell'arte e nel tempo – ha proseguito Goretti – l'acqua è stata rappresentata e utilizzata nelle sue poliedriche forme e nei suoi molteplici utilizzi, unendo l'architettura e il bello in tutte le sue sfaccettature".

"L'acqua attraverso gli acquedotti e le fontane che tutti possiamo ammirare è protagonista del panorama cittadino", gli fa eco Valter Mainetti. "Questi grandi monumenti fanno parte del patrimonio artistico e mi sono reso conto che le stesse fontane sono state oggetto delle attenzioni e degli scatti dei giovani partecipanti al concorso fotografico che oggi premieremo".

"La scelta dei vincitori è stata difficile ma non improba, anzi ci siamo trovati tutti abbastanza d'accordo", ha poi detto il Presidente della Giuria e direttore della rivista Costruttori Romani, Angelo Provera. "Il livello generale è considerato molto buono, dato che era stato riscontrato



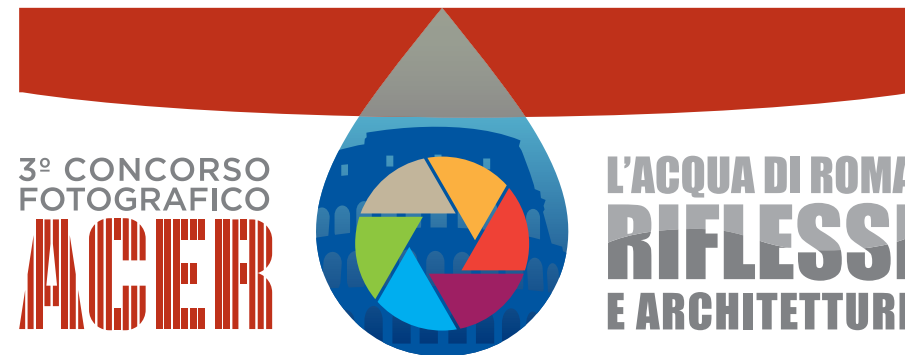


anche nelle due precedenti edizioni del concorso fotografico, quelle del 2014 e del 2015.”

“Siamo a Roma, una città che dovrebbe vivere quasi solo di turismo ottimizzandolo nella sua struttura e i suoi servizi”, ha spiegato il Presidente dell’ACER Edoardo Bianchi nel suo intervento. “Noi come Associazione Costruttori, ma anche con la collaborazione degli Ordini quali Architetti ed Ingegneri, siamo cercando di porci in maniera propositiva e propulsiva nei confronti dell’Amministrazione capitolina, c’è la volontà di collaborare per il bene della città”.

Senza visione strategica comune – ha detto Bianchi – non andiamo da nessuna parte.”

Infine per il Presidente dell’Ordine degli Architetti di Roma e provincia, Alessandro Ridolfi, sono da risolvere le questioni del breve periodo ma bisogna pensare oggi a che cosa fare di Roma. “Occorre credere in noi e in Roma, ha detto. “Abbiamo l’obbligo di tornare a credere nella nostra città, far rivivere quell’orgoglio che ci consente di far rinascere la Capitale, e queste foto ne sono un elemento concreto e palese”. •



VINCITORI

CATEGORIA COLORE

- 1° classificato.....Angelo Nakhnoukh.....DUCERE
- 2° classificato.....Massimo Briccoli.....VILLA BORGHESE
- 3° classificato.....Daniele Longobardi.....DOMUS AUREA

CATEGORIA BIANCO E NERO

- 1° classificato.....Antonio Amatruda.....LE DIVERSE FORME DELL'ACQUA
- 2° classificato.....Paolo Donato.....PONTE ROTTO
- 3° classificato.....Massimo Ferrero.....FONTANA DI TREVI

PREMIO MIGLIOR FOTO DI ARCHITETTURA

- Sara Adesso.....LAMA A FIOR D'ACQUA

PREMIO MIGLIOR FOTO UNDER 30

- Daniele Nicolosi.....OPSE

MENZIONI DELLA GIURIA

CATEGORIA COLORE

- Roberto Natale.....L'ACQUA DI ROMA
- Mauro Sansivero.....CIELO DI MARMO
- Alessandro Uttaro.....ALBA AL COLOSSEO

CATEGORIA BIANCO E NERO

- Rodolfo Felici.....STAZIONE TERMINI
- Giada Micheli.....ER NASONE DE ROMA
- Antonio Perrone.....LA BALENA

CATEGORIA FOTO DI ARCHITETTURA

- Carmelo Battaglia.....CITTÀ DELLO SPORT



1° premio colore. Angelo Nakhnoukh, *Ducere*



1° premio bianco e nero. Antonio Amatruda, *Le diverse forme dell'acqua*



Premio foto di architettura. Sara Adesso, *Lama a fior d'acqua*



Premio foto concorrente under 30. Daniele Nicolosi, *Opse*



2° premio colore. Massimo Briccoli, *Villa Borghese*



2° premio bianco e nero. Paolo Donato, *Ponte Rotto*



3° premio colore. Daniele Longobardi, *Domus Aurea*



3° premio bianco e nero. Massimo Ferrero, *Fontana di Trevi*



Menzione colore. Alessandro Uttaro, *Alba al Colosseo*



Menzione bianco e nero. Antonio Perrone, *La balena*



Menzione bianco e nero. Giada Micheli, *Er nasone de Roma*



Menzione colore. Roberto Natale, *L'acqua di Roma*



Menzione colore. Mauro Sansivero, *Cielo di marmo*



Menzione bianco e nero. Rodolfo Felici, *Stazione Termini*



Menzione foto di architettura. Carmelo Battaglia, *Città dello Sport*



Giovanni Douglas Lopes, *Tutti i riflessi portano a Roma*



Antonio De Giorgi (alias Antonio Convista), *Saltello*



Claudia Rolando, *Repubblica*



Rodolfo Felici, *San Pietro*



Anna Valastro, *Piazza Navona, Sant'Agnese in Agone*



Andrea Bulgherini, *Fontana delle Rane, Piazza Mincio, Roma*



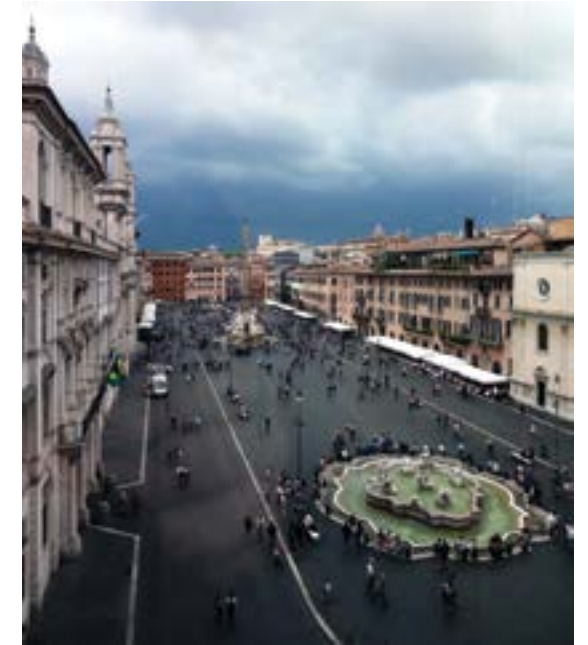
Andrea Maria Gargantini, *Dall'acqua rinasce*



Giovanni Modesti, *Eleganza notturna*



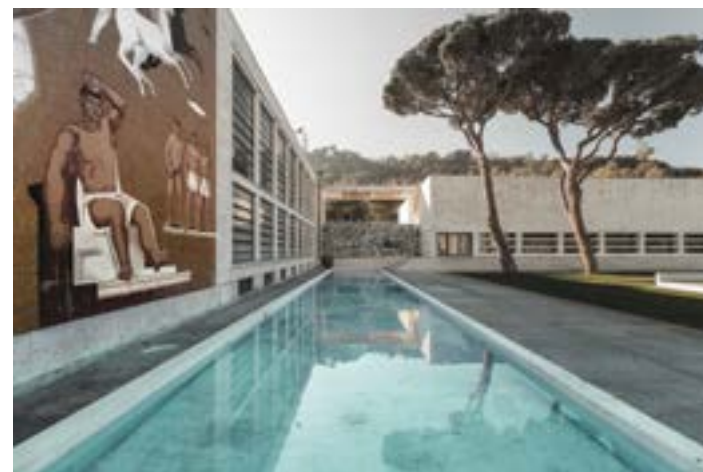
Mario Silvestro, *L'acqua del Maderno*



Antonio Nardozi, *Aqua Virgo*



Alessandro Amoroso, *Message in a bottle*



Valentina Accomasso, *Acqua come superficie architettonica*



Marcello Ceraulo, *Architettura-EUR*



Giovanni Douglas Lopes, *Ciclo dell'acqua*



Laura Spizzichino, *Pozzanghera*



Stefano Alberti, *Porto fluviale*



Daniele Poggetti, *A testa in giù*



Rosamaria Faralli (FaRo Image), *Aldilà*



Marco Rocchi, *L'acqua che verrà*



Alessandra Proietti, *Nasone*



Irina Sirbu, *Dal ponte*



Giuseppe Losurdo, *Occhialone di Ponte Sisto*



Ozge Sahin, *Lago ex SNIA*



Palma Maria Rosaria Di Nunzio, *Acqua, riflessi e geometrie all'Ara Pacis*



Lorraine Mollica, *Acqua degli Dei*, Piazza della Repubblica



Guido Caltabiano, *(R)esistenze: Complesso ex SNIA*



Carla Maria Mandelli, *Riflettendo*



Danilo Sparapano, *Appio Claudio*



Giovanni Modesti, *Riflessi*



Antonio Bufalino, *EUR Roma*



Massimo Maselli, *L'acqua divina e la fontana stregata*
(Fontana del Mascherone di Santa Sabina all'Aventino)



Marco Palombi, *Labicana dark water*



Antonio Di Pardo, *L'acqua di Roma*



Francesca Verbena, *Il Rio del Plata parte dell'espressione architettonica*



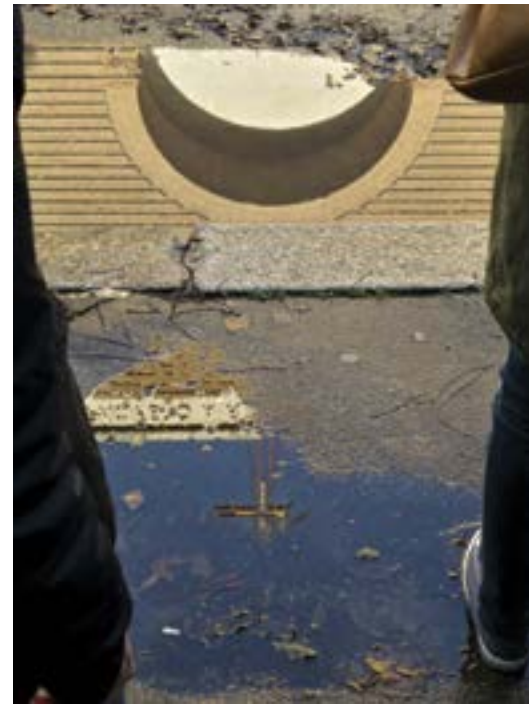
Marcello Ceraulo, *EUR*



Daniele Poggetti, *Sotto il ponte*



Jacopo Rimedio, *Parco di Largo Labia*



Ersen Tunc, *La città sotto gli occhi dei cittadini*



Luigi D'Aponte, *Gange di Trevi*



Daniele Bianchi, *L'acqua non ha memoria*



Michele Rallo, *Fontana Piazza della Rotonda, Pantheon*



Gianclaudio Miori, *Prospettive monumentali*



Cinzia Raffaeta, *Amore sul Tevere*



Giada Micheli, *MAXXI after the rain*



Emanuele Santangelo, *Reflections*



Federica Piccinni, *Ponte Sisto*



Edgardo Vincenzi, *La Roma che verrà, Lungotevere Testaccio*



Agnese Cecchini, *Aneddoti e storia*



Samuele Cattaneo, *Oceano*



Paolo Donato, *Fontana dei Tritoni*



Eris Tedesco, *Green fish*



Matteo Ercole, *Castel Sant'Angelo*



Roberto Biagi, *Fontanella romana*



Luigi Pastoressa, *Ambedue le parti*



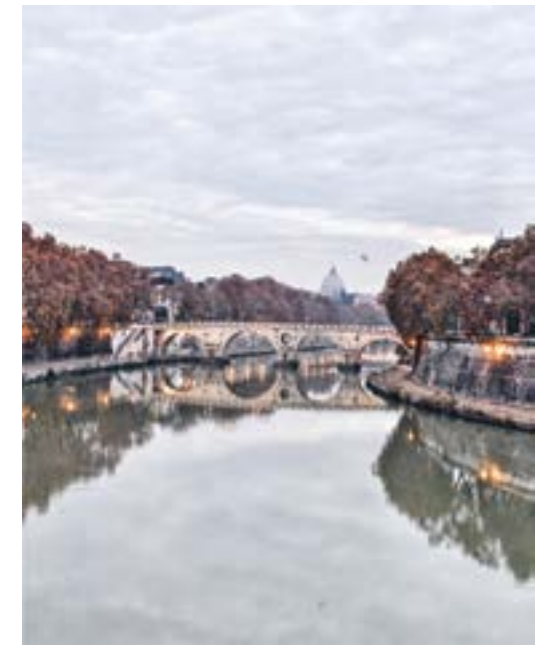
Giuseppe Aulitto, *Sopra la piena... del ponte la campata*



Stefano Tammara, *Tivoli*



Mariarosaria Di Mauro, *Sete d'ombra*



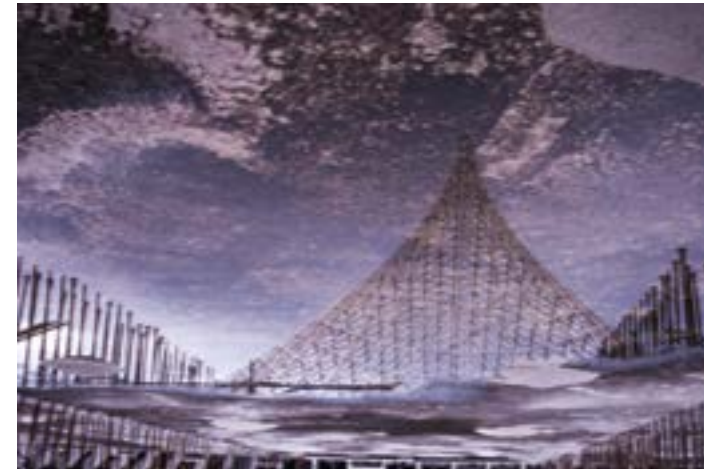
Gianmarco Torbi, *Riflessi di uno sguardo millenario*



Daniela Filomena Firenze, *Archetipi*



Antonio Amatruda, *Eternamente*



Antonio Perrone, *Incompiuta*



Gemma Buonanno, *Villa Pamphili*



Massimo Ferrero, *Fontana di Trevi*



Lorenza Odoardi, *Riflessi sul Tevere*



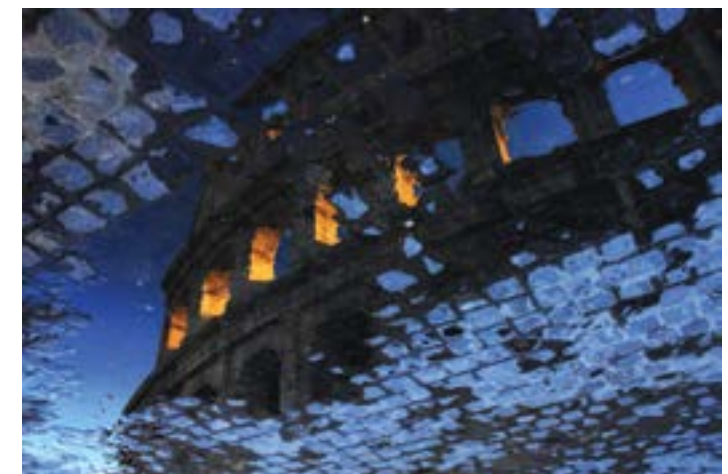
Laura Spizzichino, *Verso la cupola*



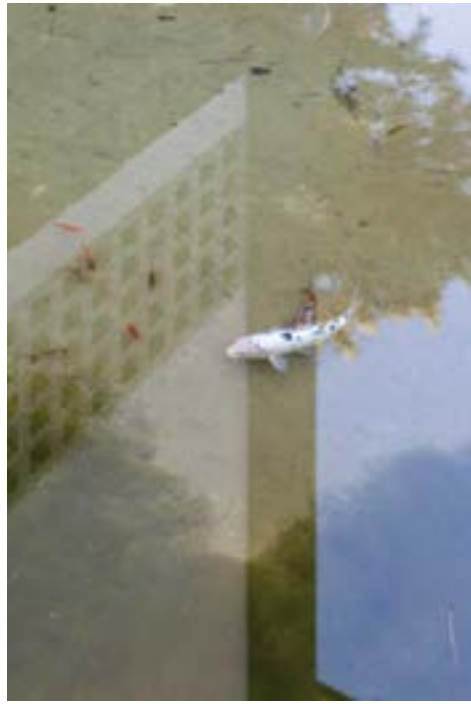
Umberto Pagnani, *Tevere*



Miro Gabriele, *Ponte Cestio*



Rosamaria Faralli (FaRo Image), *Il lago di Nerone*



Giuseppe Cesareo, *Architettura riflessa nello stagno in via Gramsci*



Adriana Zuccarini, *Stratification*



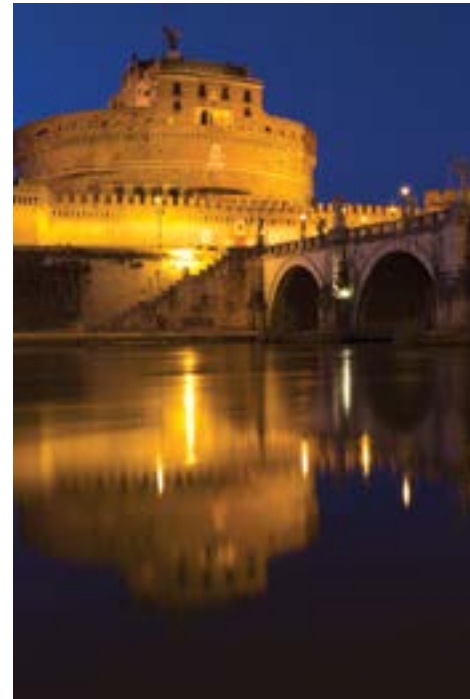
Erika Albanese, *Perdersi nell'infinito*



Marco Rocchi, *Appagante bevuta*



Paolo Fusco, *Roma 2016*



Melania Lipari, *Riflessi dorati*



Luca Marchesini, *Un pomeriggio di inverno*



Ada Friello, *Il getto eterno*



Stefania Vassura, *Roma - San Giovanni dei Fiorentini*



Claudio Calanca, *Desideri nella Fontana di Trevi*



Alfredo Gasparini, *Riflessi di quartiere*



Marco Francati, *Fontanone*



Fabiola Cenci, *Metamorfosi architettoniche*



Franco Buttiglieri, *Fonte del sapere*



Alessio Palummieri, *...Sul calar della sera...*



Fabrizio Gambetti, *Barcaccia*



Emanuele Marsigliotti, *Il passo*



Francesca Cascapera, *L'attenta osservazione della natura e la trasposizione nei suoi lavori nelle forme architettoniche*



Lisbet Alessandra Ahon Vasquez, *Close-up*



Angelo Del Vecchio, *Roma blu*



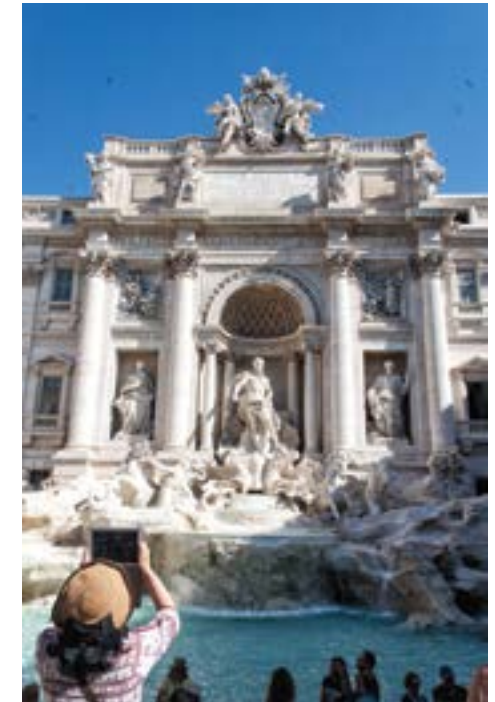
Daniele Colli, *Fontana delle Rane*



Serena Vittorini, *Come in cielo, così in terra*



Agata Lo Coco, *Abbraccio del Tevere*



Marianna Licari, *Foto ricordo*



Gabriele De Micheli, *Lungo il fiume*



Alessandra Proietti, *Nasone*



Dafne Rossi, *Un affaccio sull'immutato riflesso*



Gabriella Adesso, *Angeli di acqua*



Francesca Smaldone, *Roma e il Tevere, la quiete all'imbrunire*



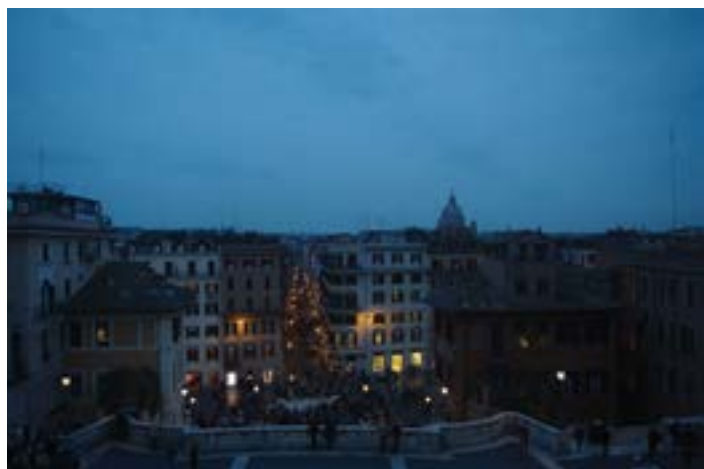
Ireneo Spencer, *Scorre il tempo*



Beatrice Carlino, *Il fiume autunnale*



Luca Macchitella, *Il cocomero sotto il nasone*



Elena Sofia Janata, *Punto d'incontro*



Ruben Castegnaro, *Luce che scorre*



Federico Pinci, *Roma e la bellezza del Tevere*



Valeria Covino, *Villa Ada*



Marco Tomesani, *Lungo il Tevere*



Giuseppe Losurdo, *Tevere in piena*



Maria Grazia Becherini, *Tutto scorre*



Alessandro Zompanti, *Torre piezometrica Vigna Murata*



Gavriel Hannuna, *Pomeriggi romani*



Irina Sirbu, *Castello sul Tevere*



Camilla Cali, *Inefficacia del classico*



Daniela Ferri, *Fontana del Nettuno, Giacomo Della Porta*



Giuseppe Santoro, *Vita fluviale*



Bruno Schiano, *Baglioni d'acqua al Vittoriano*



Claudia Pescosolido, *Specus*



Giuseppina Petito, *Il riflesso di Castel Sant'Angelo nel Tevere*



Giampiero Del Tutto, *Uno scheletro nel Lago ex SNIA*



Mariana Recchia, *Di rosso riflesso*



Roberto Sasso, *L'aiuto*



Letizia Campanella, *A chance meeting on a sunny day*



Angela Palese, *La quadratura dei cerchi*



Andrea Calà, *Attraverso Ponte Nomentano*



Ozge Sahin, *Lago ex SNIA*



Marco Taormina, *Erosa coscienza*



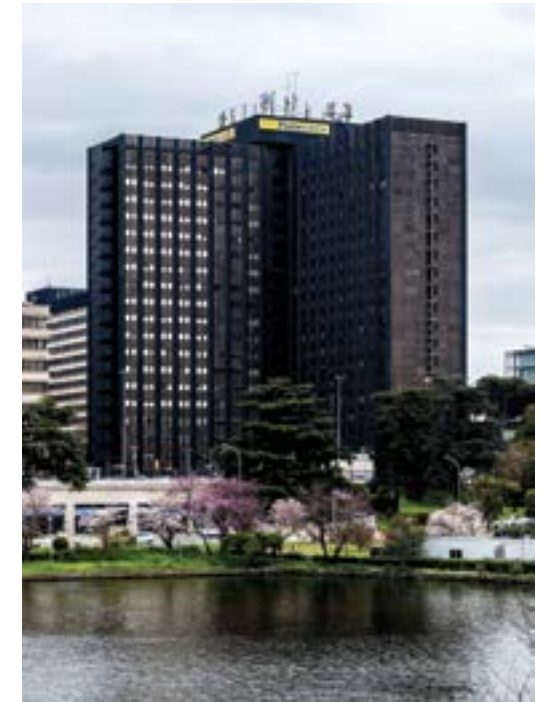
Giulia Treccioni, *Un quadro d'acqua*



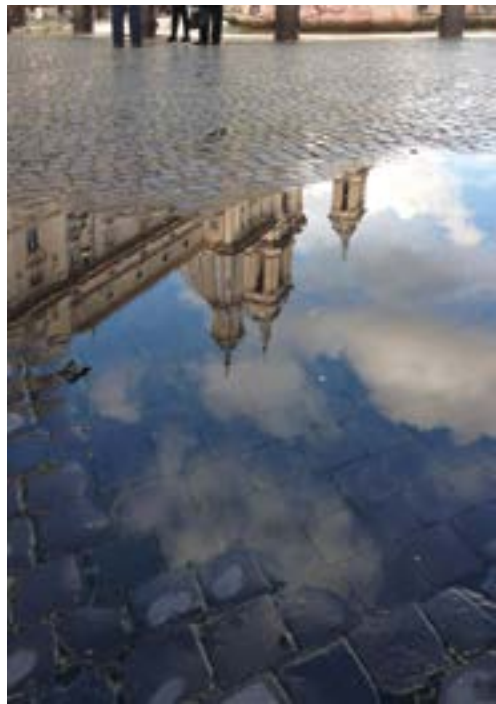
Giulia Tagliacozzi, *loq whistle*



Renee Base, *Floating away*



Bruno Vigliarolo, *La torre e il lago*



Marco Sebastiani, *Borromini a testa in giù*



Alfredo Ferro, *S. Pietro da sotto Ponte Sant'Angelo*



Carlo Aldo Cerra, *Riflessi sotto Ponte Vittorio*



Beatrice Verga, *Lungo il Tevere*



Marco Vella, *La ninfa d'inverno*



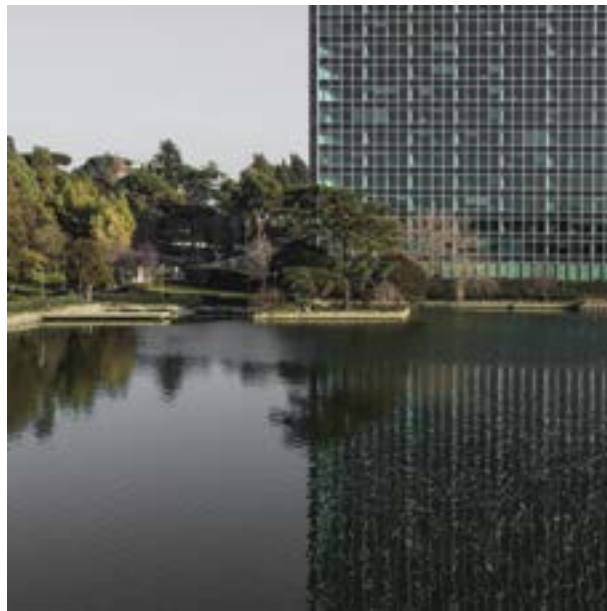
Fatima Mangraviti, *Provenienza ignota*



Cristina Di Bari, *Pulito è meglio*



Federico Felici, *Ponte della Musica*



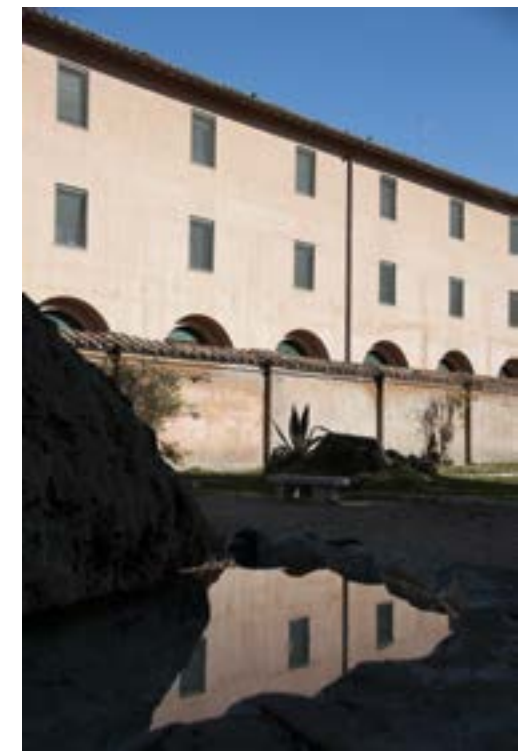
Palma Maria Rosaria Di Nunzio, *Riflessi all'EUR*



Cristina Paladini, *The dark side of EUR 90*



Giuseppe Bartoli, *Rispettiamo i nasoni*



Laura Cristallini, *Spazi di riflessione (Giardino storico di S. Alessio, Aventino)*



Alice Antinucci, *Lo specchio più antico*



Daniele Anzuinelli, *Fluida plasticità*



Guido Caltabiano, *Epoepa: Torri dell'EUR*



Lorraine Mollica, *Riflessi di Venere (Villa Borghese)*



Valentina Gianfelici, *Venuto al mondo*



Antonella Salucci, *#romarapacis*



Giorgio Quadrani, *Enjoy the silence*



Danilo Sparapano, *Fontana delle tiare*



Arianna Ragaini, *Riflesso*



Elisabetta Santonocito, *Limitless*



Cesare Carloni, *Esedra ghiacciata*



Carla Coccia, *Onde su Roma*



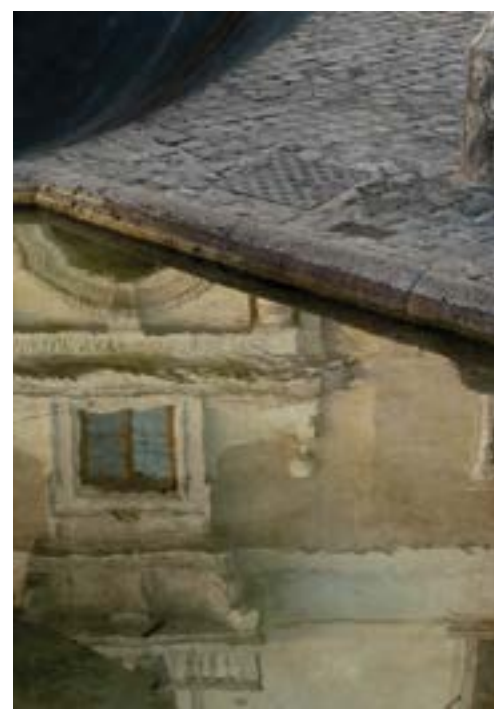
Antonio Bufalino, *Piazza Mincio*



Roberto Di Veglia, *Palazzo della Civiltà Italiana*



Ribes Sappa, *L'anima di Roma*



Marco Di Veglia, *Villa Medici*



Paolo Scrimatore, *Da passeggiata del Giappone verso Viale America (Lago dell'EUR)*



Daniela Garri, *Avvolti da sereni riflessi nel blu*



Matilde Bianchi, *Relationship*



Tiziana Granato, *I mille volti del Ninfeo*



Denise Zanda, *Un bagno... per il gabbiano*



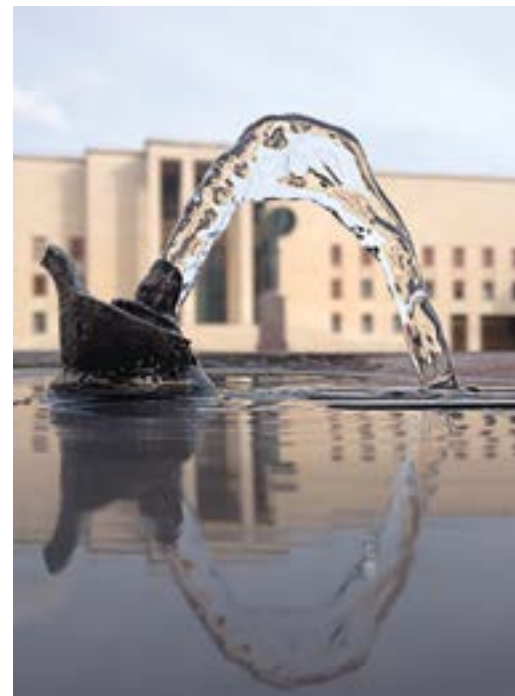
Marco Visconti, *Tertium non datur*



Giovanni Battafarano, *Dopo la tempesta*



Marco Arata, *Roma - Ponte Sant'Angelo*



Ernesto Liloia, *Sete di Sapienza*



Davide Leogrande, *πάντα ρει (Time is out of joint)*



Andrea Maio, *Ascensione. Inverno al Verano*



Lorna Cristina Gomez Sosa, *Tre finestre*



Simona Barrella, *Centralità*



Lorena Durante, *Night blue*



Moreno Fiorucci, *EUR*



Giulia Pagliaricci, *Tre mondi*



Mauro Procaccini, *Contrasti riflessi*



Mario Andrea Simoni, *Prospective*



Roberto Besaccia, *Riflessi sul Tevere*



Valerio Ventura, *L'acqua di Roma*



Stefano Marinaro, *Panta Rei*



Sara Neglia, *Riflessi di Roma*



Emanuele Carrella, *Tempio di Esculapio*



Elisabetta Calabri, *Postcard*



Giorgia Fanari, *Riflessi di eternità*



Tiziana Carta, *Specchio d'acqua*



Gloria Guglielmo, *Arapacis*



Federico Marangoni, *Monito*



Silvia Vasconi, *Nessun secondo pensiero*



Carlo Bonventre, *Fonte di una città dai mille contrasti*



Rita Ramponi, *Eterni riflessi sul Tevere*



Francesca Maglione, *Riflesso quadrato*



Antonio Di Pardo, *Nuove architetture*



Francesca Verbena, *Acquedotto Virgo fonte di cultura e bellezza*



Todior Kalo, *Reverse under world*



Beatrice Egidi, *Acqua ad olio*



Giovanni Cirillo, *Dove termina l'acqua e inizia la bellezza*



Daniele Bianchi, *Immobile*



Massimo Briccoli, *Piazza del Popolo*



Michele Rallo, *La piena del Tevere*, Roma 2012



Cinzia Raffaeta, *Gocce nascoste*



Samuele Cattaneo, *Fermo in movimento*



Matteo Ercole, *Piazza della Rotonda*



Gilberto Maltinti, *Sacro Cuore in Prati di Castello*



Luigi Pasoressa, *Musicista sul Tevere*



Giuseppe Aulitto, *Oggi come ieri... l'isola sommersa*



Luca Tulli, *Chiavi papali*



Roberto Biagi, *Il Fiume a Ostiense*



Blerta Lisi, *L'Oceano*



Gianmarco Torbi, *L'Angelo che veglia sull'eternità*



Gemma Buonanno, *Cascatella*



Stefania Vassura, *Roma - Ponte Umberto I*



Claudia Rolando, *Ice*



Giuseppe Cesareo, *Il Ponte Rotto*



Miro Gabriele, *Roma, Circo di Massenzio*



Luca Marchesini, *Unfinished. La città dello sport di Calatrava*



Melania Lipari, *Sotto il ponte*



Sveva Santaniello, *Castel Sant'Angelo*



Franco Buttiglieri, *La vita è bella*



Marco Francati, *Tiberina*



Emanuele Marsigliotti, *Affacciati*



Alfredo Gasparini, *Fontana romana*



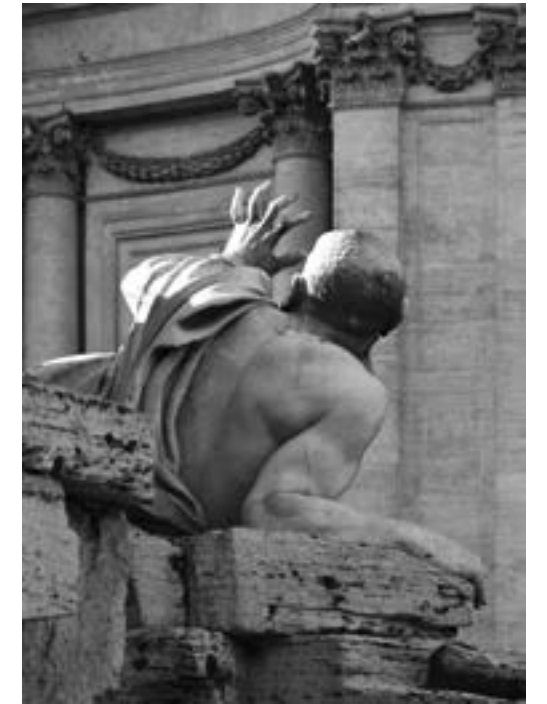
Daniele Longobardi, *Sviluppo urbanistico*



Fabrizio Gambetti, *Bernini*



Alessio Palummieri, *Castel Sant'Angelo nella sua bellezza irreal*



Alessandro Fuoti, *L'anima bagnata del Fiume dell'Argento*



Fabiola Cenci, *Il riflesso del segreto*



Francesca Cascapera, *Tutto scorre*



Lisbet Alessandra Ahon Vasquez, *Intersezione*



Agata Lo Coco, *Fontana piazza della Repubblica*



Daniele Colli, *I riflessi di Angelo*



Gabriele De Micheli, *Ponte Fabricio*



Tommaso Donati, *Incipit*



Dafne Rossi, *La sapiente fontana rionale*



Marianna Licari, *La bellezza è un bene fragile*



Beatrice Carlino, *Il ponte e l'acqua*



Andrea Bulgherini, *Fontana delle Rane, Piazza Mincio, Roma*



Ireneo Spencer, *Passato e presente*



Ruben Castegnaro, *Fontane di pioggia*



Barbara Tiberi, *Luce sorgiva*



Gianluca Cesaro, *Rispechiato*



Valeria Covino, *Acquedotto Claudio*



Marco Tomesani, *Villa Torlonia*



Gavriel Hannuna, *Atlantide*



Camilla Cali, *Finzioni*



Andrea Muscatello, *Fontes - Curiosità elementare*



Maria Grazia Becherini, *Il dolore di Giuturna*



Bruno Schiano, *Fiume d'amore a Piazza Navona*



Letizia Campanella, *The flying earth*



Daniela Ferri, *Fontana del Moro, Bernini, 1635*



Giuseppe Santoro, *Inverno sul Tevere*



Giuseppina Petito, *Il riflesso di Castel Sant'Angelo nel Tevere*



Mario Silvestro, *Pantheon*



Giampiero Del Tutto, *Notturmo Ponte Rotto*



Elisabetta Patrignani, *Il riflesso di Roma*



Roberto Sasso, *Sul lago*



Giulia Tagliacozzi, *Explotion*



Alfredo Ferro, *Dar nasone*



Andrea Calà, *Medioevo sull'Aniene*



Alessandro Amoruso, *Wings*



Angela Palese, *Fugit hora*



Renee Base, *Ancient pipeline*



Bruno Vigliarolo, *Specchio d'argento*



Claudio Cristallini, *Scende il Tevere impetuoso...*



Fatima Mangraviti, *Privilegiati*



Cristina Di Bari, *La sentinella del mare*



Alice Antinucci, *Memoria di Roma*



Beatrice Verga, *Arco riflesso Fori Imperiali*



Romina Mosticone, *Acqua di Roma*



Cristina Paladini, *Villa Pamphili*



Giuseppe Bartoli, *Riflessi(oni) sul Tevere*



Laura Cristallini, *Il mascherone (Piazza Pietro D'Iliria, Aventino)*



Federico Felici, *Piazza dei Quiriti*



Sara Adesso, *Lama d'acqua*



Antonella Salucci, *#romahospitalityness*



Ribes Sappa, *Roma in un giorno di pioggia dal Quirinale*



Arianna Ragaini, *Tiberis MMXVI*



Valentina Gianfelici, *Lequilibrio negli opposti*



Daniele Anzuinelli, *Gioia tortuosa*



Cesare Carloni, *Esedra ghiacciata*



Roberto Di Veglia, *Via Ciro il Grande - EUR*



Paolo Scritmore, *Vista su Lungotevere Prati*



Donatella Marini, *Sant'Agnese in Agone*



Giovanni Battafarano, *Come la pioggia*



Davide Leogrando, *Oltre le mura*



Denise Zanda, *L'acqua scorre mentre le persone camminano*



Antonello Nardozi, *Com-pre-sèn-ze*



Tiziana Granato, *I mille volti del Ninfeo*



Marco Arata, *Roma, Piazza della Rotonda*



Andrea Maio, *Sono Potabili Questi Rubinetti*



Ernesto Liloia, *Verano (Riflessioni sulla morte)*



Lorna Cristina Gomez Sosa, *Gemelli*



Mauro Procaccini, *Under the bridge*



Lorena Durante, *Towns boats*



Mario Andrea Simoni, *Winter landscape*



Moreno Fiorucci, *EUR*



Simona Barrella, *Curve linee*



Eleonora Caimmi, *Furia e ornamento. La cannonata di Cristina di Svezia*



Cosimo Curini Galletti, *Fluctuat nec mergitur*



Biagio Tassone, *On the water*



Tiziana Carta, *Il dio del mare*



Stefano Marinaro, *romArctic*



Simone Peroni, *Nel cuore dell'EUR*



Rita Ramponi, *Luce d'acqua nelle pietre*



Federico Marangoni, *Acqua Bullicante*



Carlo Bonventre, *Tanta ne è passata, tanta ne passerà*



Sara Neglia, *In mezzo scorre il fiume*



Emanuele Carrella, *Lago EUR*



Giovanni Cirillo, *Dove termina l'acqua e inizia la bellezza*



Mauro Sansivero, *ENI*



Francesca Maglione, *Ritmo portante*



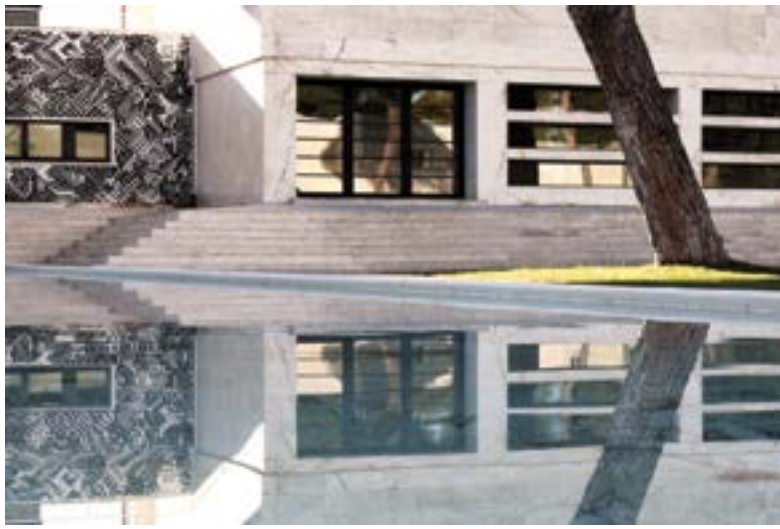
Todior Kalo, *Stonecold*



Beatrice Egidi, *Fluidizer water*



Licia Gasparin, *Fontana*



Miglior foto di architettura
Sara Adesso
Lama a fior d'acqua



Miglior foto
concorrente under 30
Daniele Nicolosi
Opse

1° classificato Categoria
foto in bianco e nero
Antonio Amatruda
Le diverse forme dell'acqua

